

# UP - Urban Project

## Technical Rider Shows 2019/2020

Hallo zusammen,..

Dieser Technical Rider dient der Information aller am Ablauf beteiligten Personen und soll eine reibungslose Show ermöglichen.

Er ist für einen Auftritt der Gruppe "Urban Project" konzipiert und beschreibt den **Idealzustand**. Bitte setzt Euch bei Problemen, Fragen oder technischen Einschränkungen umgehend mit uns in Verbindung, so dass wir gemeinsam an einer Lösung arbeiten können, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden.

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages und muss gesondert unterschrieben mit dem Vertrag der/dem Band/Booker zugesandt werden.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung, eine nette Zusammenarbeit und Freundlichkeit vor Ort,... praktisch auf gute, erfolgreiche "Urban Project" Shows 2019/2020!

Vielen Dank im Voraus!

Mit der Unterschrift bestätigt der Veranstalter diesen Rider gelesen zu haben und erklärt sich mit den genannten Bedingungen einverstanden.

---

Unterschrift Veranstalter

Seite 1 von 4

### Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86  
[elsaesser-urban@web.de](mailto:elsaesser-urban@web.de)

Vers. 01/19

### Technik / Backline

HeavyOnWire Music  
Ben Overmann  
+49(0)176-6190 33 98  
[ben@heavyonwire.de](mailto:ben@heavyonwire.de)

# UP - Urban Project

## 1. Technical Rider

### 1.1 Bühne

Die Bühne muss den geltenden Bestimmungen und Vorschriften entsprechen. Gefahrenstellen sollten gekennzeichnet sein, der Aufgang beleuchtet. Wenn möglich wird ein Drum-Riser von min. 2m x 2m benötigt. (siehe Stage-Plot)

### 1.2 Backdrop

Wir bringen ein eigenes Backdrop mit den Maßen 3m x 2m mit. Hierfür benötigen wir wenn möglich eine Aufhängung z.B. in Form einer Traverse im hinteren Bereich der Auftrittfläche, mittig hinter dem Schlagzeug.

### 1.3 Backline

Wir reisen mit kompletter Backline an.

### 1.4 Tontechniker

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker an. Es sollte daher ab Get-in bis nach unserer Auftrittszeit min. ein sachkundiger Haustechniker/-in zur Verfügung stehen.

### 1.5 FOH / FOH Tonmischpult

Pult mit acht Subgruppen, 4-Band EQ mit (semi-)parametrischen Mittenbändern. Der FOH-Platz sollte nicht erhöht sein und sich mittig zur Bühne in einer akustisch geeigneten Position im Zuschauerraum befinden.

### 1.6 Monitoring

Drummer benutzt In-Ear Monitoring. Ein separater Drum-Fill wird nicht benötigt.

### 1.7 PA

Die Leistung des PA Systems muss der Örtlichkeit entsprechend dimensioniert sein inkl. ausreichender Leistungsreserven und den geltenden Standards entsprechen. Der komplette Publikumsbereich sollte gleichmäßig beschallt sein. Bitte für ordentliches (ausreichendes) Controlling / Amping sorgen.

Seite 2 von 4

#### Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86  
[elsaesser-urban@web.de](mailto:elsaesser-urban@web.de)

Vers. 01/19

#### Technik / Backline

HeavyOnWire Music  
Ben Overmann  
+49(0)176-6190 33 98  
[ben@heavyonwire.de](mailto:ben@heavyonwire.de)

# UP - Urban Project

## 1.8 Zusammengefasst Material Bedarf

Nachfolgend noch einmal als Übersicht was wir an tontechnischem Gerät und Personal mitbringen und was wir von euch benötigen:

### Wir bringen mit:

- Backline komplett
- Backdrop (3m x 2m)
- Gesangeffektgerät für Main-Vocals (Stereo)

### Wir benötigen:

- FOH Pult
- FOH Techniker
- Lichttechnik
- Licht Techniker
- Mikrofonierung (siehe Inputlist)
- Stromversorgung (FOH/Stage)
- geeignete Stellflächen
- ausreichend XLR Kabel
- Bühnenunterverteilung XLR
- ausreichend Galgen Stative
- PA
- Support und Zugriff auf die lokale Beschallungsanlage und Gegebenheiten

#### Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86  
[elsaesser-urban@web.de](mailto:elsaesser-urban@web.de)

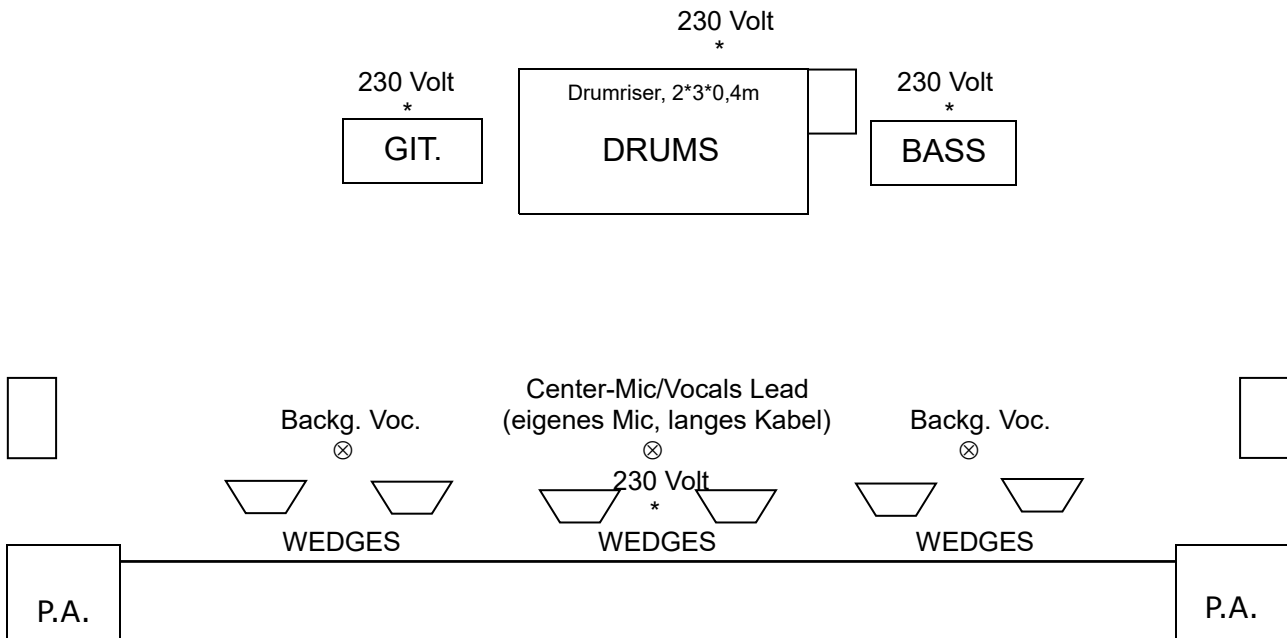
Vers. 01/19

#### Technik / Backline

HeavyOnWire Music  
Ben Overmann  
+49(0)176-6190 33 98  
[ben@heavyonwire.de](mailto:ben@heavyonwire.de)

# UP - Urban Project

## 2. Stageplot (schematisch):



## 3. Input Channel Patch List

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTS
1	KICK MIC	Audix D6 / Shure Beta52 o.ä.	Gate 1
2	KICK-TRIGGER	-own D.I.-	
3	SNARE top	Audix i5 / Shure SM57 o.ä.	Comp 2
4	SNARE bottom	your choice	
5	TOM 1	Audix D2 / Sennh. E604 / Shure SM57 o.ä.	Gate 2
6	TOM 2	Audix D4 / Sennh. E604 / Shure SM57 o.ä.	Gate 3
7	SIDE SNARE	Audix i5 / Shure SM57 o.ä.	
8	HI-HAT	good Condenser	
9	RIDE	good Condenser	
10 - 11	OVERHEADS	good Condenser	
12	BASS	-line out-	Comp 3
13	GUITAR MIC	Sennh. E609 / Shure SM57	
14	GUITAR KEMPER	-line out-	
15 - 16	VOCALS CENTER (stereo)	-own Mic-	Comp 4
17	VOCALS BACKG. BASS	Shure Beta58 / SM58	
18	VOCALS BACKG. GUITAR	Shure Beta58 / SM58	
19 - 20	SAMPLES L / R	-own D.I.-	

Seite 4 von 4

### Band-Kontakt

Urban Elsässer  
49(0)176-103 509 86  
[elsaesser-urban@web.de](mailto:elsaesser-urban@web.de)

Vers. 01/19

### Technik / Backline

HeavyOnWire Music  
Ben Overmann  
+49(0)176-6190 33 98  
[ben@heavyonwire.de](mailto:ben@heavyonwire.de)